



Академічна доброчесність

У розвитку сучасного суспільства важливу роль відіграє наукова інформація, отримана в результаті наукового пізнання, її отримання, поширення та використання мають суттєве значення для розвитку науки.

Наукова інформація поширюється в часі та просторі певними каналами, засобами, методами.

Особливе місце в цій системі належить науковій комунікації.

Наукова комунікація (НК) — обмін науковою інформацією (ідеями, знаннями, повідомленнями) між ученими і спеціалістами.

Сучасні автори теорії комунікації К. Шеннон та У. Вівер дають таке визначення комунікації:

"Це всі дії, коли один розум впливає на інший".



У процесі НК виділяють п'ять основних елементів:

- 1) **комунікант** — відправник повідомлення (особа, яка генерує ідею або збирає, опрацьовує наукову інформацію та передає її)
- 2) **комунікат** — повідомлення (фіксована чи нефіксована наукова інформація, задована певним чином за допомогою символів, знаків, кодів).
- 3) **канал** (спосіб передачі наукової інформації).
- 4) **реципієнт** — отримувач повідомлення (особа, якій призначена інформація і яка певним чином інтерпретує її, реагує на неї).
- 5) **зворотний зв'язок** — реакція реципієнта на отримане наукове повідомлення.



Вивчення комунікаційних процесів та інформаційних потоків у науковій галузі здійснюють фахівці в галузі наукових комунікацій і бібліометрії.

Бібліометрія — наукова дисципліна, яка використовує статистичні методи для аналізу наукової літератури з метою виявлення тенденцій розвитку предметних галузей, особливостей авторства і взаємного впливу публікацій.

Бібліометричні зв'язки, такі як цитування, взаємне цитування і взаємні посилання, авторське співцитування і колективне авторство, забезпечують документне підтвердження комунікацій у межах наукових галузей і між ними.

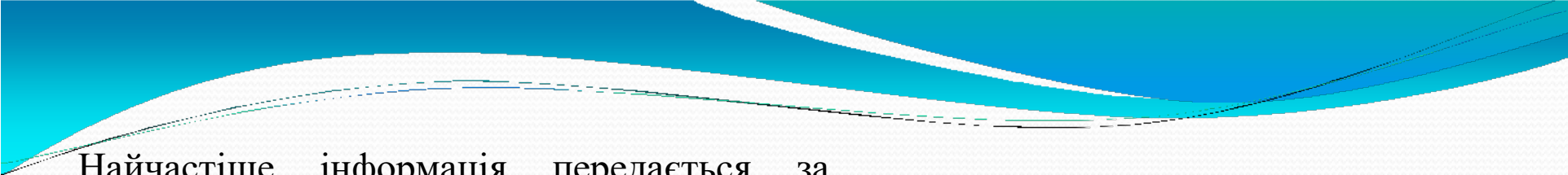


Наукова комунікація починається з комуніканта, який генерує наукову ідею чи концепцію.

Це можуть бути як окремі вчені, так і колективи авторів, такі як дослідницькі групи, наукові школи, установи, інститути, регіони чи країни. Залежно від наукового статусу установи, наявності наукового ступеня, вченого звання, кількості публікацій, стажу наукової роботи визначається науковий статус комуніканта, рівень його впливу на НК.

Особливу роль у комунікації відіграють видатні вчені.





Найчастіше інформація передається за допомогою мови — природної (мова людського спілкування) чи штучної (мова машинного програмування).

Комунікант *кодує* інформацію за допомогою знаків, символів кодів, а **реципієнт** *декодує* (розшифровує, перекладає) інформацію.

Наукова комунікація відбувається лише за умови, що мова наукового повідомлення зрозуміла реципієнту. Часто дослідники не можуть використати іншомовну публікацію, не володіючи відповідною мовою.

Читацька аудиторія буває досить обмеженою, якщо праці видаються недостатньо поширеною мовою.

У цьому випадку допомагають переклади.

Наукова публікація дозволяє поширювати результати досліджень серед академічної спільноти та громадськості, насамперед за допомогою журнальних статей та монографій, а також матеріалів конференцій, робочих документів та наборів даних.

Традиційне видавництво

Традиційне видавництво можна простежити з 17 століття, але широко розповсюдилось воно в 19 столітті, коли вчені товариства публікували регулярні бюлетені та провадження, що дало змогу вченим підтримувати зв'язок із тим, що роблять інші.

Першими науковими журналами були *Journal des Sçavans* (французькою мовою) та «[Philosophical Transactions of the Royal Society](#)» (англійською мовою), а систематично публікувати результати досліджень наукові журнали почали у 1665 р.

Сучасні наукові журнали склалися з цієї оригінальної практики видавничої науки, завдяки якій вивчені товариства - асоціації вчених тієї ж дисципліни - організовували зустрічі та конференції, обмінювалися листами та публікували спеціалізовані журнали.



Рецензування (Експертна оцінка)

Сучасна система «традиційного» комерційного видавництва, де видавці керують експертним розглядом матеріалу та процесом його прийняття та публікації в журналі, з'явилась в 70-ті роки 20 ст. До цього система могла бути непередбачуваною за періодичністю та тривалістю кожної публікації, оскільки весь редакційний відділ працював на добровільній основі, як правило, з обмеженим фінансуванням або взагалі без фінансування.

Процес експертної оцінки не був за правило до середини 20 століття.

Відомо, що перший опублікований науковий журнал «[Philosophical Transactions of the Royal Society](#)» запровадив редакційне рецензування ще у 17 столітті, тоді як «[Nature](#)» не запровадив офіційну систему експертної оцінки аж до 1967 року.

Поступове придбання більшості світових наукових журналів комерційними видавцями з 1970-х років створило жорсткий процес перевірки та просування науки та інновацій.

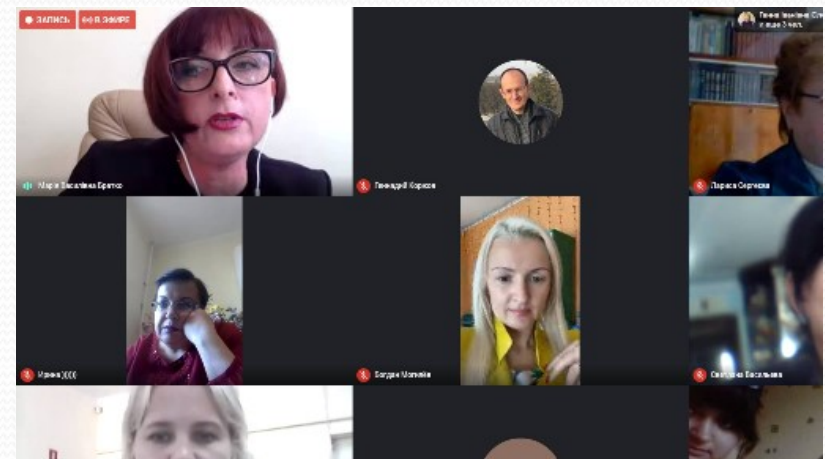
Якість видавничої справи та науки покращилася, оскільки оплачувані фахівці відповідали за управління різними аспектами видавничого процесу, таких як рецензування та маркетинг опублікованої праці.

.

Суть рецензування полягає у тому, що колеги зі спільної з автором галузі науки оцінюють статті, що надходять до журналу, та надають редакції журналу рекомендації щодо прийняття чи відхилення статті, та\або пропонують удосконалити представлені концепції.

Коефіцієнт прийняття або відхилення поданих авторами робіт залишається ключовим показником якості журналу.

Наукові публікації стрімко розвиваються з 2000-х років і найбільш докорінних змін за останні кілька років світ наукових журналів зазнав завдяки журналам з політикою Відкритого Доступу ([Open Access](#)), особливо завдяки вимогам відтворюваності ([FAIR](#) – це абревіатура девізу, що змальовує суть Відкритого Доступу: **'Findable, Accessible, Interoperable and Reusable'** -відшукуваність, доступність, сумісність і багаторазовість використання даних).



Унаслідок розвитку наукометрії, результати вченого почали оцінювати за кількістю публікацій в міжнародних рецензованих журналах та кількістю цитувань цих публікацій (наукометричні бази на кшталт **Scopus** та **Web of Science**).

Науковці та фінансові донори наукових досліджень шукають додаткові критерії для визначення більш якісних наукових публікацій.

Визначають **індекс цитування** публікацій, внесок окремих авторів,



Historical Memory and Contemporary Historical Scholarship

Lorina P Repina

2017, Russian Studies in History

134 Views 20 Pages 1 File

History, Historiography, Historical memory, Cultural Memory, Historical Consciousness, Historical Tradition ...more

<https://doi.org/10.1080/10611428.2017.1365546>

Issue: 4-5

Volume: 58

Publisher: Informa UK Limited

Page Numbers: 318-336

Publication Date: 2017

Publication Name: Russian Studies in History

The contemporary situation in historical scholarship has created an enormous new field of research into the history of culture. The comprehensive study of the integrated phenomenon of historical culture (and historical tradition) rests on a synthesis of sociocultural and intellectual history, which assumes an analysis of intellectual phenomena in ...read more

Download PDF

Download Full PDF Package

Translate PDF



Follow Cultural History academics



Follow François Soyer, Alejandra B Osorio, Fátima Sá, plus 19 more academics

Follow all

View all

ABOUT AUTHOR



Lorina P Repina

Institute of World History, Russian Academy of Sciences
Department Member

PAPERS
95

FOLLOWERS
1 580

+ Follow



94 MORE BY LORINA P REPINA

View All

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР» И «ОБРАЗ ДРУГОГО» / 'National Character' and the 'Image of the Other'

Lorina P Repina

Download More Options

Активация Windows





Софія Філоненко (Sofiya Filonenko, Sofija Filonenko)

Інші імена ▶

Український католицький університет / Ukrainian Catholic University, Lviv
Підтверджена електронна адреса в ucu.edu.ua

масова література детектив гендер популярна література жіноча про

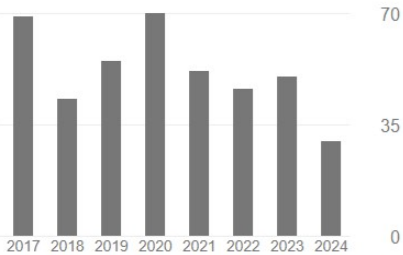
ПІДПИСАТИСЬ

НАЗВА	ПОСИЛАННЯ	РІК
Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр: монографія СО Філоненко Донецьк: Ландон–ХХІ 432	233 *	2011
Концепція особистості жінки в українській жіночій прозі 90-х років ХХ століття: Монографія С Філоненко К., Ніжин: ТОВ "Видавництво "Аспект-Поліграф	98	2006
Усна народна творчість:[навч. посіб.] СО Філоненко К.: Центр учбової літератури	31	2008
"Інша мова жінки": художні особливості української жіночої прози 90" x pp. ХХ ст. С Філоненко Слово і час, 49-56	20	2008
Література плюс кулінарія: формування нового жанру масового письменства СО Філоненко Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер ...	16 *	2014

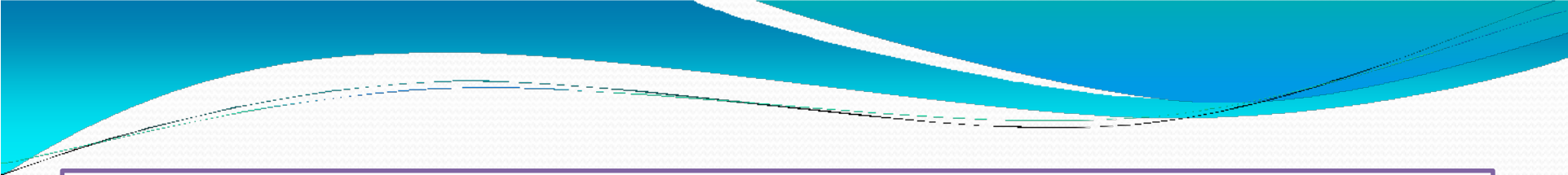
Посилання

ПЕРЕГЛЯНУТИ ВСІ

	Усі	3 2019
Цитування	605	303
h-індекс	9	8
i10-індекс	8	5



Активация Windows
Перейдіть до розділу "Настройки", щоб актив Windows.



***h*-індекс, або індекс Гірша** — показник впливовості науковця, колективу науковців, наукового закладу або наукового журналу, заснований на кількості публікацій та їх цитувань.

Що більшим є число *h*-індексу, то пропорційно більшим (відповідно до всього концептуального задуму) є вимірюваний науковий вплив.

<https://uk.wikipedia.org/wiki/H-%D1%96%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81>

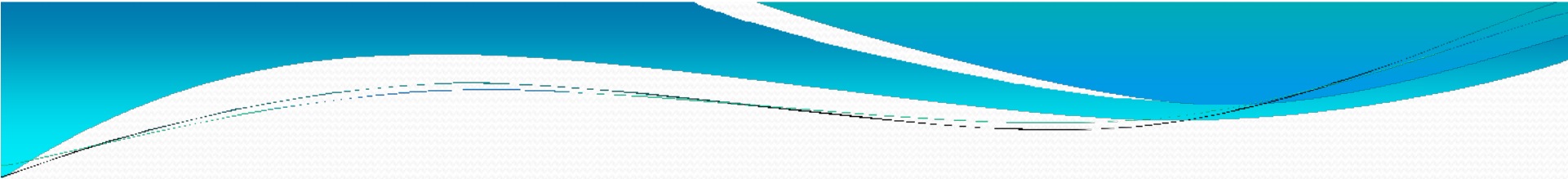
Перевірка плагіату

UNICHECK – Сервіс перевірки на плагіат для найкращих результатів. Unichesk — онлайн-інструмент для швидкої перевірки академічних робіт та будь-яких інших текстів на плагіат. Створений українськими розробниками у 2014.

<https://www.plag.com.ua/> – сервіс перевірки на плагіат у більш ніж 100 країнах.

<https://skandy.co/ua> – сервіс перевірки на плагіат онлайн для студентів, вчителів, професіоналів.

<https://edubirdie.com/perevirka-na-plagiat> – можливість перевірити плагіат онлайн безкоштовно без реєстрації. Доступ з ПК і смартфона.



<https://www.plagium.com/> – обмеження 1000 слів.

<https://www.duplichecker.com/> – безкоштовно - обмеження 1000 слів.

<https://plagiarismdetector.net/> – безкоштовно - обмеження 1000 слів.

<http://plagiarisma.net/> – без реєстрації обмеження 2000 слів,
кожне речення повинно складатися як мінімум із 4 слів та 30 символів.

<https://plagiarismcheck.org/> – безкоштовно 1 сторінка.

<https://www.plagtracker.com/> – безкоштовно - обмеження 5000 слів.

перевірка ШІ & плагіату

Нам довіряють понад 1 мільйон студентів, вчителів та професіоналів з 27+ країн.
З 2018 року ми надаємо першокласний досвід перевірки на плагіат та на основі
унікальних алгоритмів та штучного інтелекту.

Type or paste a text you want to check for AI & plagiarism ✎

0 / 2000

Or click the button to select a file

Upload file

Активация Windows

This website uses cookies to ensure you get the best experience

Перейдіть до розділу "Налаштування", щоб активувати Windows.

перевірка ШІ & плагіату

Нам довіряють понад 1 мільйон студентів, вчителів та професіоналів з 27+ країн.
З 2018 року ми надаємо першокласний досвід перевірки на плагіат та на основі
унікальних алгоритмів та штучного інтелекту.

Львівський вокзал проводжав Червоною калиною. Тамбурні двері загурчали-заклацали. Провідниця зосереджено налаштувалася на довгу добу роботи. Пасажири стихали Perezбуджені посадкою. Темп людей затишно сповільнявся. Темп потяга шквально зростав. Тут, у вагоні Укрзалізниці починалося інше життя, тимчасове, стиснуте в проміжок дистанції, яку взявся долати тепловоз зі своїми вагонами. Тут кожен у статусі пасажира. Усе інше за межами, в просторі вітру.

451 / 2000

Cancel

Check Plagiarism

перевірка ШІ & плагіату

← Back

Check New Document

Нам довіряють понад 1 мільйон студентів, вчителів та професіоналів з 2018 року ми надаємо першокласний досвід перевірки на плагіат та на основі
унікальних алгоритмів та штучного інтелекту.



Skandy is processing your file...
Checking similarities via billions of web sources



2024_11_26_17_14_48.txt

11/26/2024 5:14 PM

Download report

Share result



Minimal Similarity
Detected

0%
Plagiarized

100%
Unique

Credits used: 1
Total matches: 0

AI-generated text
probability



30.0%

Львівський вокзал проводжав Червоною калиною. Тамбурні двері загурчали-заклацали. Провідниця зосереджено налаштувалася на довгу добу роботи. Пасажири стихали Perezбуджені посадкою. Темп людей затишно сповільнявся. Темп потяга шквально зростав. Тут, у вагоні Укрзалізниці починалося інше життя, тимчасове, стиснуте в проміжок дистанції, яку взявся долати тепловоз зі своїми вагонами. Тут кожен у статусі пасажира. Усе інше за межами, в просторі вітру.

Завдання для самостійної роботи	58
Розділ 2. Усне і наукове професійне мовлення	60
Тема 9. Спілкування як інструмент професійної діяльності	60
Завдання для самостійної роботи	63
Тема 10. Культура усного фахового (vdoc.pub) спілкування	65
Завдання для самостійної роботи	67
Тема 11. Колективне обговорення професійних проблем	69
Завдання для самостійної роботи	75
Тема 12. Публічний виступ як важливий засіб комунікації. Риторика і мистецтво презентації	78
Завдання для самостійної роботи	81
Тема 13. Науковий стиль і його засоби у професійному спілкуванні	83
Завдання для самостійної роботи	87
Тема 14. Українська термінологія в професійному (vdoc.pub) спілкуванні	88
Завдання для самостійної роботи	91
Тема 15. Оформлення результатів наукової діяльності	92
Завдання для самостійної роботи	101
Бібліографічний список	109

ВСТУП

Практикум відповідає меті і завданням Робочої програми навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів спеціальності 141 «Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (repository.vsau.org) і має на меті практикувати використання різних **мовних засобів відповідно до комунікативних намірів**; **влучно висловлення думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності**; сприйняття, створення, редагування текстів офіційно-ділового й наукового стилів; складання різних типів документів; **оперування фаховою термінологією; досліджування лексикографічними джерелами (словниками) та іншою допоміжною довідковою літературою, необхідною для самостійного вдосконалення мовної (nsp.tnpu.edu.ua) культури.**

До закінчення курсу студенти повинні знати:

- 1) законодавчі та нормативно-стильові основи професійного спілкування;
- 2) особливості офіційно-ділового й наукового стилів мовлення, специфіку фахових текстів з урахуванням лексики та термінології обраної спеціальності; (www.lnup.edu.ua)
- 3) норми сучасної української літературної мови; (ds.knu.edu.ua)
- 4) особливості впливу на співрозмовника за допомогою мовних засобів;
- 5) основи мовної культури монологу, діалогу, поділогу у професійній (www.lnup.edu.ua) сфері.

вміти:

- 1) використовувати різні мовні засоби відповідно до комунікативних намірів;
- 2) влучно висловлювати думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності;
- 3) сприймати, відтворювати тексти офіційно-ділового й наукового стилів;
- 4) складати різні типи документів, правильно добираючи мовні засоби, що репрезентують їх специфіку; (ds.knu.edu.ua)
- 5) пошуковуватися лексикографічними джерелами (словниками) та іншою

ЗВІТ З ПЕРЕВІРКИ НА ПЛАГІАТ

ЦЕЙ ЗВІТ ЗАСВІДЧУЄ, ЩО ПРИКРПЛЕНА РОБОТА
практикум
БУЛА ПЕРЕВІРЕНА СЕРВІСОМ ДЛЯ ЗАПОБІГАННЯ ПЛАГІАТУ MY.PLAG.COM.UA І МАЄ:
СХОЖІСТЬ

60%

РИЗИК ПЛАГІАТУ

100%

ПЕРЕФРАЗУВАННЯ

3%

НЕПРАВИЛЬНІ ЦИТУВАННЯ

0%

Назва файлу: ПРАКТИКУМ ЕН.pdf

Файл перевірено: 2024-05-17

Звіт створено: 2024-05-17

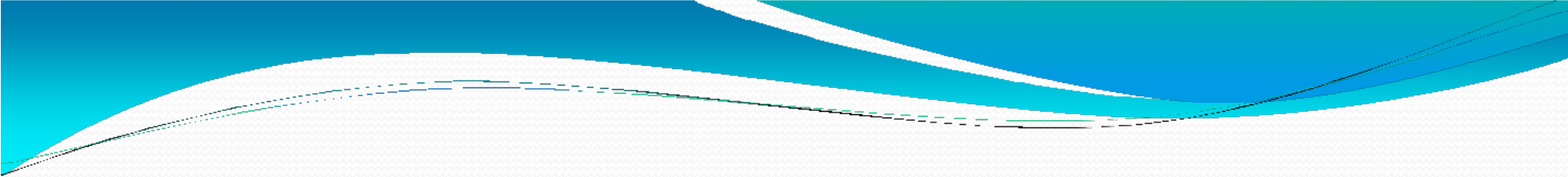
**Академічна доброчесність як дотримання п'яти
фундаментальних цінностей:**

**чесності,
довіри,
справедливості,
поваги,
відповідальності та
відваги до дій.**

Оскільки замало лише вірити у фундаментальні цінності. Їх потрібно відстоювати, навіть зіткнувшись із тиском з боку інших чи відмінними поглядами.

А це вимагає цілеспрямованості, відданості та відваги.

Стаття 42 Закону України “Про освіту” визначає академічну доброчесність як сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.



Закон України Про академічну доброчесність

Цей Закон визначає засади забезпечення академічної доброчесності у сферах освіти і науки.

Закон спирається на загальноприйняті світовою спільнотою принципи відповідальності, прозорості, публічності, законності, справедливості, академічної свободи, розумності, чесності, об'єктивності, взаємної поваги і довіри, нульової толерантності до будь-яких проявів порушення академічної доброчесності тощо



Розділ II. Основні вимоги щодо забезпечення академічної доброчесності

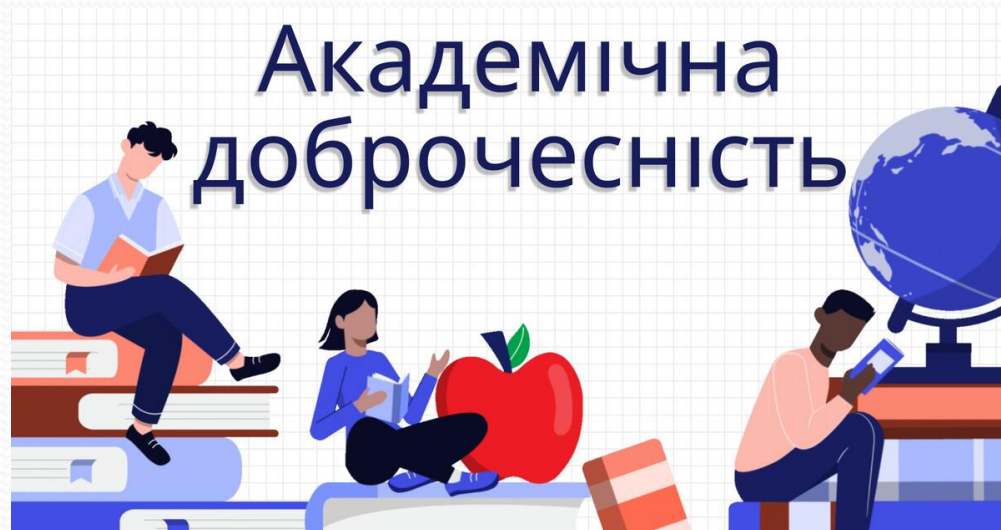
Стаття 4. Дотримання академічної доброчесності при створенні академічних творів

- 1. Академічний твір** – це академічний текст або такий об'єкт права інтелектуальної власності, що містить результати академічної діяльності. До академічних творів належать зокрема тексти наукового (творчого), науково-технічного та навчального характеру у формі дисертації, кваліфікаційної випускної роботи, наукового видання, наукової статті, звіту у сфері наукової і науково-технічної діяльності, депонованої наукової роботи, підручника, навчального посібника, інших науково- та навчально-методичних праць тощо. Академічні твори можуть використовуватися, зокрема для підтвердження виконання вимог освітньої програми чи її окремих компонентів щодо набуття результатів навчання, проходження атестації, присвоєння (присудження) кваліфікації, наукового ступеня (ступеня доктора мистецтва), педагогічного, вченого або іншого звання, участі у конкурсах в сфері освіти і науки, оприлюднення наукових (творчих) і науково-технічних результатів, методичного забезпечення освітньої діяльності.
- 2. Автор (співавтор) академічного твору** є особа, яка своєю творчою працею самостійно або у співпраці з іншими фізичними особами створила або брала участь у створенні твору. В оприлюдненому академічному творі зазначаються всі його автори. Не допускається зазначення як автора академічного твору особи, яка не брала участі у його створенні.



Якщо в академічному творі були використані розробки, наукові (науково-технічні, творчі) результати, що належать іншим особам, це має бути зазначено в академічному творі з посиланням на джерело їх оприлюднення або розміщення.

У разі використання автором (авторами) власних наукових (творчих) або науково-технічних результатів, які були оприлюднені раніше, він (вони) мають зазначити це в академічному творі.



Академічний твір – це академічний текст або такий об'єкт права інтелектуальної власності, що містить результати академічної діяльності.

дисертація

кваліфікаційна
випускна
робота

наукове видання

наукова стаття

підручник

звіт
з наукової і
науково-
технічної
діяльності

навчальний
посібник

інші наукові
і навчально-
методичні
праці

Порушенням академічної доброчесності

академічний
плагіат

самоплагіат

фабрикація

фальсифікація

списування

обман

хабарництво

необ'єктивне
оцінювання

створення
перешкод

вплив у будь-
якій формі

Академічний плагіат –

оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства



привласнення

крадіжка твору

Самоплагіат –

оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів.

Фабрикація –

вигадування даних чи фактів,
що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях.

Фальсифікація –

свідома зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень.

Списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

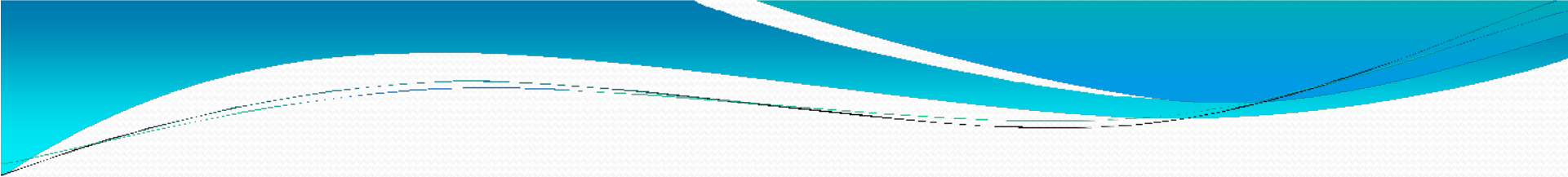
Обман –

надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу;
формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування.

Хабарництво –

надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі.

Необ'єктивне оцінювання – свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти



ЗАКОН УКРАЇНИ ПРО АКАДЕМІЧНУ ДОБРОЧЕСНІСТЬ

2022

Розділ IV. Порушення академічної добročесності

Стаття 20. Створення або посередництво у створенні академічного твору на замовлення

Створення або посередництво у створенні академічного твору на замовлення полягає в оплатному чи безоплатному створенні академічного твору або його частини та його наданні, або посередництву у наданні третій особі, яка не є його автором, для подальшого використання під власним іменем, якщо автор такого твору знає або, за всіма обставинами, не може не знати про таку мету використання.

5. За порушення академічної доброчесності педагогічні, науково-педагогічні та наукові працівники закладів освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:



відмова у присудженні ступеня освітньо-наукового чи освітньо-творчого рівня чи присвоєнні вченого звання;

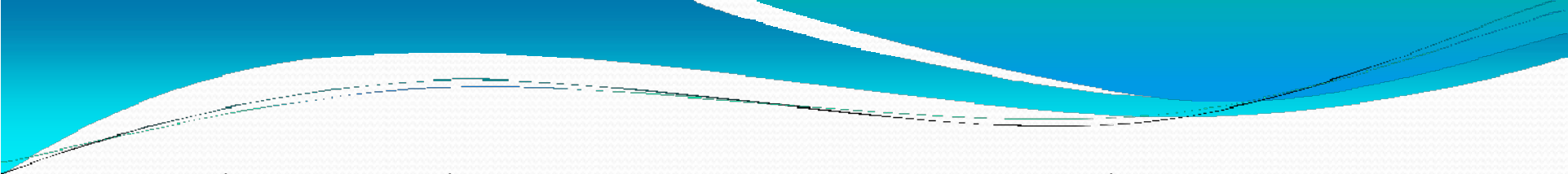
позбавлення присудженого ступеня освітньо-наукового чи освітньо-творчого рівня чи присвоєного вченого звання

відмова в присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії

позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади

6. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо)
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми
- відрахування із закладу освіти (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту)
- позбавлення академічної стипендії
- позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.



До інших заходів реагування на порушення академічної доброчесності належать:



Припинення участі в конкурсі, анулювання рішення про визнання результатів конкурсу

Відкликання оприлюдненого академічного твору

Приклади оформлення бібліографічних посилань у списку використаних джерел з АРА

Книга одного автора

Дудник, А. В. (2011). *Сільськогосподарська ентомологія*. МДАУ.

Круш, П. В. (2009). *Макроекономіка та її регулювання*. Каравела.

Шекспір, В. (2003). *Гамлет, принц данський* (Г. Кочур, Пер.).

Альтерпрес. (Оригінал опубліковано прибл. 1599 р.)

Lorge, P. A. (2012). *Chinese martial arts: From antiquity to the twenty-first century*. Cambridge University Press.

Приклади оформлення бібліографічних посилань у списку використаних джерел з ДСТУ 8302:2015

Пономарів О. Д. Культура слова: мовностилістичні поради. 2-ге вид., стер. Київ : Либідь, 2001. 240 с.

Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посіб. 3-тє вид., випр. і допов. Київ : Кондор, 2018. 436 с.

Parker J. Principles of scientific research. 7th ed. London : Editorial, 2017. 301 p.

Приклади оформлення бібліографічних посилань у списку використаних джерел з АРА

Стаття в журналі

Турбін, П. В., Кропотов, О. Ю., Удовицький, В. Г. (2018). Синтез впорядкованих нанорозмірних структур на основі вуглецевих нанотрубок. *Журнал фізики та інженерії поверхні*, 3(3), 114–118

Сайт

Kyiv Dictionary. (2020, 12 травня). Чому в діалектному слові «без» («бузок») замість літери «у» вживають «е»? <https://www.kyivdictionary.com/uk/grammar/uk/consulenza-linguistica/vypusk5/bez-buzok/>

Приклади оформлення бібліографічних посилань у списку використаних джерел з ДСТУ 8302:2015

Стаття в журналі

Капируля М. Ядерний тероризм в сучасній міжнародній системі. *Актуальні проблеми міжнародних відносин*. 2008. Вип. 73, ч. 2. С. 66—68.

Сайт

«Файлу» чи файла»: який родовий відмінок слова «файл»? *Kyiv Dictionary*. URL: <https://www.kyivdictionary.com/uk/grammar/uk/consulenza-linguistica/vypusk3/failu-faila/> (дата звернення: 20.05.2020).

Проблеми мовної грамотності студентів у процесі академічного письма.

Дослідження показують, що низький рівень мовної грамотності студентів часто стає перешкодою для створення якісних наукових текстів.

Основними проблемами є часті помилки на **лексичному, стилістичному та синтаксичному рівнях**, які можуть знижувати зрозумілість, логічність і наукову точність робіт.

Лексичні помилки включають неправильне використання термінів, калькування з інших мов, надмірне використання розмовних слів або невідповідність слів контексту наукового тексту.

Стилістичні помилки проявляються у невідповідності стилю академічного письма, повторенні одних і тих самих конструкцій, надмірній або недостатній формальності, порушенні логічних зв'язків між частинами тексту.

Синтаксичні помилки пов'язані з неправильним побудовуванням речень, відсутністю узгодження підмета та присудка, використанням занадто довгих або заплутаних конструкцій, що ускладнює сприйняття тексту.

Тип помилки	Приклади помилок	Коментар / рекомендація
Лексичні	Використання «very important» у науковому тексті	Замінити на «significant», «essential»
	Калька з англійської «make research»	Краще «conduct research»
Стилістичні	«I think that...» у формальному тексті	Використовувати нейтральні конструкції «It can be concluded...»
	Часте повторення слів «important»	Використовувати синоніми та варіативні вирази
Синтаксичні	«The results shows that...»	Узгодження підмета і присудка: «The results show that...»
	Надто довге речення (>40 слів)	Розбивати на 2–3 короткі, логічно пов'язані речення

Мовна та стилістична неграмотність студента значно ускладнює коректне відтворення інформації з наукових джерел.

Недосконалість лексики, неправильне формулювання думки або невідповідність стилю академічного письма може призвести до спотворення змісту, надмірного дослівного копіювання або некоректного перефразування.

Відтак розвиток мовної і стилістичної компетентності є ключовим чинником, який забезпечує **точне, логічне і етичне відтворення наукової інформації**, дозволяючи студенту зберігати смислову цілісність джерела і водночас уникати плагіату.

Тип помилки	Приклад помилки	Правильне використання / коректна фраза
Мовні	Використання розмовних слів: «This shows that...»	«Analysis of the data indicates that...»
	Калька з англійської: «make research»	«conduct research»
	Повторення одного слова: «important»	«significant», «crucial», «essential»
	Невідповідність термінології	Використовувати точні наукові терміни
	Недосконале перефразування	Власне перефразування зі збереженням змісту джерела
Стилістичні	«I think that...» у формальному тексті	«It can be concluded that...»
	Надмірна довжина речення (більше 40 слів)	Розбивка на кілька логічно пов'язаних речень
	Повторювані конструкції та слова	Використання синонімів і варіативних виразів
	Невідповідність стилю академічного письма	Використання нейтрального, офіційного наукового стилю
	Втрата логічних зв'язків між частинами тексту	Використання зв'язок: «therefore», «as a result», «however»

(Приклад-речення як «оригінал» (тобто перше джерело) умовно, для ілюстрації проблеми).

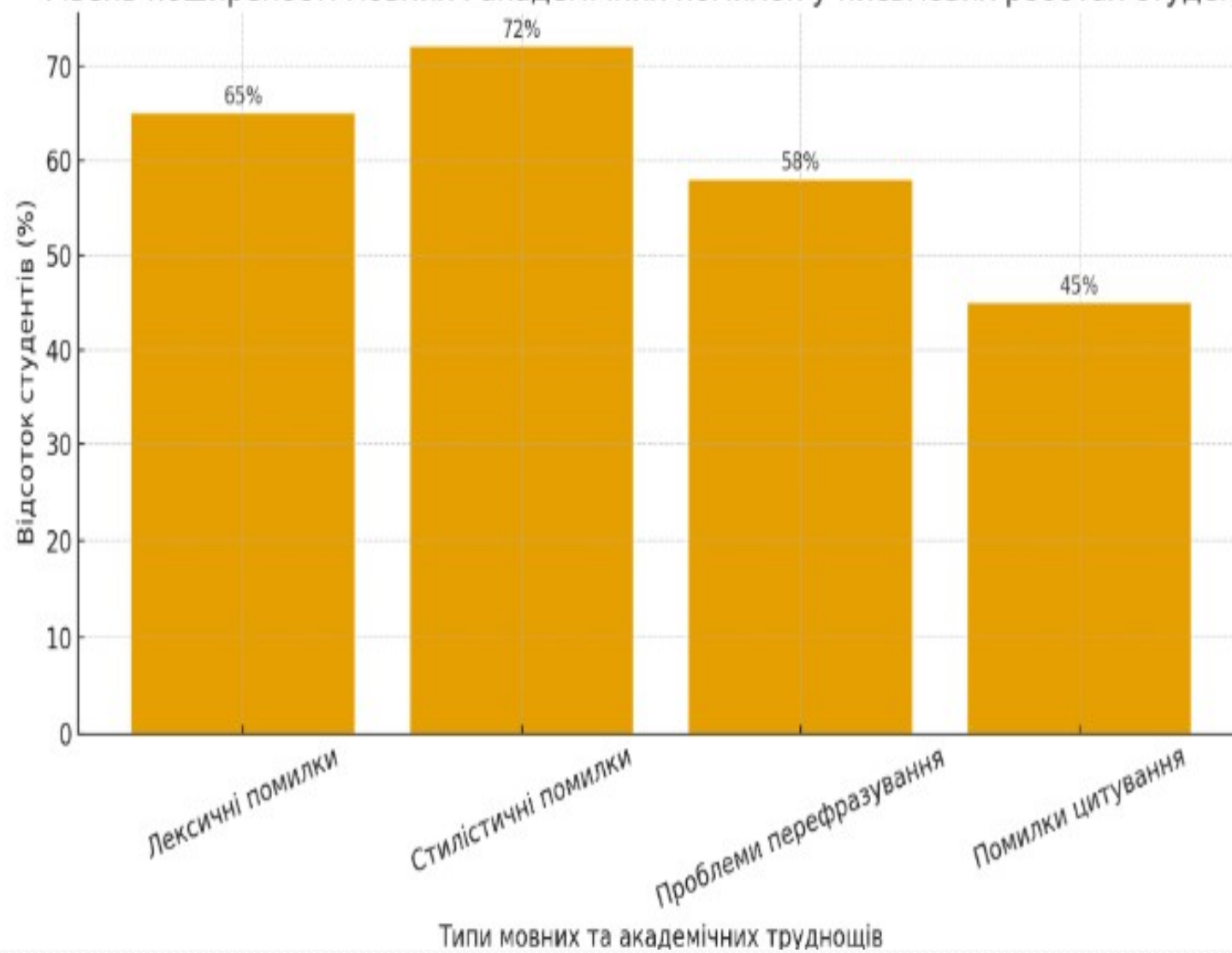
Однією з вагомих проблем у процесі академічного письма студентів є **невміння передавати зміст першоджерела власними словами**. Часто студенти повторюють словосполучення або синтаксичну структуру оригінального тексту, що не завжди відображає їхнє власне розуміння матеріалу. Такі труднощі зазвичай зумовлені недостатнім рівнем мовної та стилістичної підготовки, а також відсутністю навичок свідомого перефразування, що ускладнює точне й водночас оригінальне представлення наукової інформації.

Наслідком цього є ризик **ненавмисного плагіату**, коли робота формально містить посилання на джерела, але фактично повторює чужі формулювання або структуру висловлювань. Розвиток навичок перефразування дозволяє студенту зберігати зміст першоджерела та одночасно формувати власний науковий текст. Саме така компетентність є невід'ємною частиною академічної доброчесності і сприяє створенню зрозумілого, етичного та професійно оформленого наукового продукту.

Перше джерело (оригінал)	Ненавмисний плагіат	Правильне перефразування
<i>“Effective academic writing requires the ability to clearly express ideas while properly citing sources.”</i>	<i>“Effective academic writing requires the ability to clearly express ideas and cite sources properly.”</i>	<i>“Creating high-quality academic texts demands that students articulate their thoughts clearly and refer accurately to the sources they use.”</i>

(Приклад-речення як «оригінал» (тобто перше джерело) умовно, для ілюстрації проблеми).

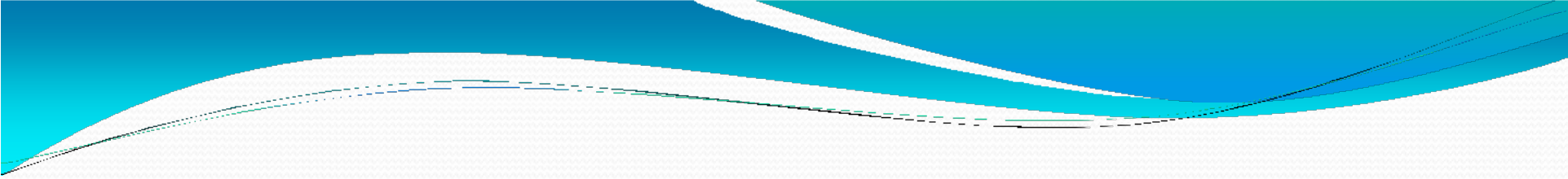
Рівень поширеності мовних і академічних помилок у письмових роботах студентів



Таким чином, формування високого рівня мовної грамотності є фундаментом відповідальної академічної поведінки та розвитку наукової культури студентів.

Усвідомлене опанування навичок перефразування, правильного використання термінології та дотримання стилістичних норм дозволяє забезпечити не лише якість наукового тексту, а й сталий розвиток принципів академічної доброчесності в подальшій професійній та науковій діяльності.





Література

Закон України Про академічну доброчесність <https://surl.it/qkjuku> (дата звернення: 27 жовтня 2025)

Закон України про освіту <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text> (дата звернення: 28 жовтня 2025)

Приклади оформлення посилань за ДСТУ 8302:2015 у списку використаних джерел.
<https://www.grafiati.com/uk/info/dstu-8302-2015/examples/> (дата звернення: 29 жовтня 2025)

Приклади оформлення посилань за APA (7th ed.) у списку використаних джерел
<https://www.grafiati.com/uk/info/apa-7/examples/> (дата звернення 29 жовтня 2025)